

KB 1: Musik gestalten

Standards	Kern- und Schulcurriculum	Kompetenzen
1.1 Die Schülerinnen und Schüler haben ihre bisher erworbenen musikalischen Fähigkeiten vertieft; sie	<ul style="list-style-type: none"> ▪ musizieren im Klassenverband ▪ singen ein Repertoire von Liedern und Songs unterschiedlicher Genres, Stile und Kulturen (vergleiche Liedverzeichnis) ▪ finden und musizieren einfache melodische Phrasen sowie Begleitungen zu Liedern oder Songs 	<p>F02, F06, M02, P03, P04, S01, S02, S04</p> <p>F01, M01, P01, P02, S01, S02, S04</p> <p>F02, F04, F06, M05, S03, S04,</p>
1.2 Die S können zunehmend selbstständig ein kleines Projekt gestalten.		<p>F10, M03-06, P01-06, S05</p>

KB 2: Musik hören und verstehen

Standards	Kern- und Schulcurriculum	(weitere) konkrete Inhalte (Ergänzungen und Änderungen)	Kompetenzen
2.1 Die S. haben ihre bisher erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit Notenschrift und Notentext gefestigt und nutzen sie beim Musizieren, Hören und Beschreiben von Musikstücken.			
2.2 Die S. haben ihre Kenntnisse wichtiger musikalischer Gestaltungsmittel vertieft; sie	<ul style="list-style-type: none"> ▪ nutzen ihre Kenntnisse weiterer Ordnungen im Tonraum (chromatische Tonleiter, Ganztonleiter) für die Beschreibung ihrer jeweils spezifischen Wirkung an Musikstücken ▪ verwenden die Hauptdreiklänge zum Harmonisieren einfacher Melodien und kennen die Begriffe Tonika, Dominante, Subdominante (Kadenz) und ihre Aufgaben im tonalen Gefüge ▪ nutzen ihre Kenntnisse elementarer Formprinzipien und weiterer Formmodelle (Sonatensatz, Konzertsatz) für die Beschreibung des Verlaufs von Musikstücken ▪ kennen die Satztechniken Homophonie und Polyphonie 	<p>Formmodelle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonatensatz - Konzertsatz, dargestellt an der Entwicklung des Konzerts (venez. Mehrchörigkeit, barockes Concerto – klass. Solokonzert) 	<p>F04 F06 F08 F09 F10 M03 M04 M10 M11 P04-08 P10</p>

hier: Klasse 9

<p>2.3 Die S. haben ihre bisherigen Fähigkeiten im bewussten Hören, Beschreiben und Verstehen von Musik gefestigt; sie können</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ausdruck und Wirkung komplexerer Hörbeispiele und ihrer einzelnen Gestaltungselemente differenziert beschreiben ▪ Musikstücke nach vorgegebenen Kriterien (musikalische Parameter, Instrumente, Besetzungen, Programme, Stile, Gattungen, Epochen) beschreiben ▪ den Verlauf von Musikstücken erfassen und nach vorgegebenen Kriterien, auch mit Fachbegriffen, beschreiben ▪ die Aussage eines Musikstückes verstehen, sich mit möglichen Intentionen der Komponistin oder des Komponisten auseinander setzen und eigene Interpretationsansätze entwickeln. 	<p>Programmmusik</p>	<p>F04 F06 F08 F09 F10 M03 M04 M10 M11 P04-08 P10</p>
--	---	-----------------------------	---

KB 3: Musik reflektieren

Standards	Kern- und Schulcurriculum	(weitere) konkrete Inhalte (Ergänzungen und Änderungen)	Kompetenzen
3.1 Die S. können an Musikstücken biografische, entstehungsgeschichtliche, epochen- und gattungsspezifische Aspekte erläutern; sie	<ul style="list-style-type: none"> verfügen über grundlegende Kenntnisse der Musikepochen Barock, Klassik und Romantik (vergleiche Werkverzeichnis) verfügen über grundlegende Kenntnisse der Gattungen Oratorium, Sinfonie, Konzert (vergleiche Werkverzeichnis) kennen die wichtigsten musikalischen Erscheinungsformen, Stile und Tendenzen aus dem 20. und 21. Jahrhundert (vergleiche Werkverzeichnis) kennen einen nicht europäisch geprägten musikkulturellen Bereich 	Aspekte: <ul style="list-style-type: none"> Biographie Entstehungsgeschichte Gattung Epoche Jazzgeschichte Musical optional: <ul style="list-style-type: none"> vertiefte Analyse verschiedener Rockstile 	F04 F06 F09 M06 M07 M10 M11 P04-10
3.2 kennen den unterschiedlichen Gebrauch von Musik und können Merkmale erläutern, die Musik für einen bestimmten Zweck verwendbar machen;			
3.3 können sich mit der Bedeutung von Musik für ihr eigenes Leben und für unsere Kultur auseinander setzen und ihre eigenen Erfahrungen in verschiedenen gesellschaftlichen und subjektiv bedeutsamen Kontexten reflektieren.		-	

KB 2: Musik hören und verstehen

Standards	Kern- und Schulcurriculum	(weitere) konkrete Inhalte (Ergänzungen und Änderungen)	Kompetenzen
2.4 Die S. haben ihre bisher erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit Notenschrift und Notentext gefestigt und nutzen sie beim Musizieren, Hören und Beschreiben von Musikstücken.			
2.5 Die S. haben ihre Kenntnisse wichtiger musikalischer Gestaltungsmittel vertieft; sie	<ul style="list-style-type: none"> ▪ nutzen ihre Kenntnisse weiterer Ordnungen im Tonraum (chromatische Tonleiter, Ganztonleiter) für die Beschreibung ihrer jeweils spezifischen Wirkung an Musikstücken ▪ verwenden die Hauptdreiklänge zum Harmonisieren einfacher Melodien und kennen die Begriffe Tonika, Dominante, Subdominante (Kadenz) und ihre Aufgaben im tonalen Gefüge ▪ nutzen ihre Kenntnisse elementarer Formprinzipien und weiterer Formmodelle (Sonatensatz, Konzertsatz) für die Beschreibung des Verlaufs von Musikstücken ▪ kennen die Satztechniken Homophonie und Polyphonie 	<p>Formmodelle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonatensatz (Sinfonie der Klassik) <p>Satztechniken</p> <ul style="list-style-type: none"> - Homophonie - Polyphonie 	<p>F04 F06 F09 F10 M02 M06 M07 M10 M11 P04-10</p>

<p>2.6 Die S. haben ihre bisherigen Fähigkeiten im bewussten Hören, Beschreiben und Verstehen von Musik gefestigt; sie können</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ausdruck und Wirkung komplexerer Hörbeispiele und ihrer einzelnen Gestaltungselemente differenziert beschreiben ▪ Musikstücke nach vorgegebenen Kriterien (musikalische Parameter, Instrumente, Besetzungen, Programme, Stile, Gattungen, Epochen) beschreiben ▪ den Verlauf von Musikstücken erfassen und nach vorgegebenen Kriterien, auch mit Fachbegriffen, beschreiben ▪ die Aussage eines Musikstückes verstehen, sich mit möglichen Intentionen der Komponistin oder des Komponisten auseinander setzen und eigene Interpretationsansätze entwickeln. 	<p>s.o.!</p> <p>Gattungen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arie / Rezitativ - Fuge - Sinfonie <p>Epochen</p> <p>Barock bis Moderne</p>	<p>F04 F06 F08 F09 F10 M03 M04 M10 M11 P04-08 P10</p>
--	---	---	---

KB 3: Musik reflektieren

Standards	Kern- und Schulcurriculum	(weitere) konkrete Inhalte (Ergänzungen und Änderungen)	Kompetenzen
3.4 Die S. können an Musikstücken biografische, entstehungsgeschichtliche, epochen- und gattungsspezifische Aspekte erläutern; sie	<ul style="list-style-type: none"> verfügen über grundlegende Kenntnisse der Musikepochen Barock, Klassik und Romantik (vergleiche Werkverzeichnis) verfügen über grundlegende Kenntnisse der Gattungen Oratorium, Sinfonie, Konzert (vergleiche Werkverzeichnis) kennen die wichtigsten musikalischen Erscheinungsformen, Stile und Tendenzen aus dem 20. und 21. Jahrhundert (vergleiche Werkverzeichnis) kennen einen nicht europäisch geprägten musikkulturellen Bereich 	<i>Aspekte: s.o.! (Kl. 9)</i> Barock - Bach Klassik - klassische Sinfonie Romantik - Lied, Sinfonie, Konzert 20./21. Jahrhundert - die wichtigsten musikalischen Erscheinungsformen, Stile, Tendenzen	F04 F06 F09 M06 M07 M10 M11 P04-10
3.5 kennen den unterschiedlichen Gebrauch von Musik und können Merkmale erläutern, die Musik für einen bestimmten Zweck verwendbar machen;		Filmmusik	+ M03
3.6 können sich mit der Bedeutung von Musik für ihr eigenes Leben und für unsere Kultur auseinander setzen und ihre eigenen Erfahrungen in verschiedenen gesellschaftlichen und subjektiv bedeutsamen Kontexten reflektieren.		-	

Curriculum Musik Klassenstufe 9/10:

Fachkompetenzen, Methodenkompetenzen, Personalkompetenzen, Sozialkompetenzen

Fachkompetenzen	Methodenkompetenzen	Personalkompetenzen	Sozialkompetenzen
F01: grundlegende Fähigkeit im Umgang mit der Stimme	M01: Singen (Einsingübungen; Vor- und Nachsingen)	P01: Selbstbewusstsein beim Umgang mit der eigenen Sprech- und Singstimme	S01: Regeln einhalten
F02: Notenlehre durch den Gebrauch von Instrumenten erlernen	M02: Ensemblespiel in Kleingruppe oder im Klassenverband	P02: Freude am Singen	S02: sich in die Gemeinschaft einfügen
F03: Spielweise und Klangcharaktere der Instrumente kennen	M03: Bewegung und Tanz	P03: Freude am Musizieren	S03: sich gegenseitig zuhören
F04: grundlegende Gestaltungselemente und Formprinzipien kennen	M04: graphische Umsetzung	P04: sich durch Musik ausdrücken	S04: sich in die Musiziergemeinschaft einfügen
F05: praktischer Umgang mit einfacher graphischer Notation	M05: Improvisieren	P05: Kreativität wecken, Spontaneität fördern	S05: Einsatzbereitschaft durch gemeinsame musikalische Projekte fördern
F06: grundlegende Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit Notenschrift und Notentext	M06: Noten lesen und schreiben, nach Noten musizieren	P06: vertieftes Erleben von Musik	S06: Kommunikationsvermögen
F07: Intervalle bestimmen und hören	M07: Gehörtes aufschreiben können	P07: „Begreifen, was ergreift“	
F08: Töne und Klänge lesen und schreiben	M08: musizieren und beschreiben	P08: konzentriertes, differenziertes Zuhören	
F09: elementare Formprinzipien und wichtige Formmodelle erkennen und beschreiben	M09: Intervalle über Klangphänomene und Liedanfänge erkennen	P09: differenziertes Gestalten	
F10: Vernetzung verschiedener Fachkompetenzen	M10: analytisches Hören einfacher Formverläufe	P10: Wirkung von Musikstücken beschreiben und beurteilen	
	M11: Recherche über Musik		